DESSINS ANCIENS

DE

TOUTES LES ÉCOLES

DU XVe AU XVIIIe SIÈCLE

PROVENANT

De la Collection du Mis de V...

N° 34
C. N. COCHIN LE FILS

CATALOGUE

DES

DESSINS ANCIENS

DE TOUTES LES ÉCOLES

DU XVe AU XVIIIe SIÈCLE

AQUARELLES ET GOUACHES

PRINCIPALEMENT DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE

PAR OU ATTRIBUÉS A

ALDEGREVER, AUBERT, BEHAM, BOUCHARDON, BOUCHER, CARESME, CHARDIN, COCHIN, COYPEL
CRANACH, DROUAIS, DUMONSTIER, DURER, DUSART, VAN DYCK, EECKHOUT
FRAGONARD, FREUDENBERG, GILLOT, GOLTZIUS, GREUZE, HEINSIUS, HOLBEIN, JORDAENS
LAGNEAU, LANCRET, LAWRENCE, LE PRINCE, L. DE LEYDE, LIOTARD
METZU, MIÉRIS, MOREAU LE JEUNE, NANTEUIL, OSTADE, PALAMÈDE, PERRONNEAU, PORTAIL
PRUDHON, PUJOS, REMBRANDT, RIGAUD, ROBERT, RUBENS, LES SAINT-AUBIN
SCHENAU, SCHONGAUER, SILVESTRE, TAUNAY, TENIERS, TERBURG, TITIEN, VAN LOO, VESTIER
WATTEAU, WOUVERMANS, ETC., ETC.

PROVENANT

De la Collection du Mis de V.[illegible]

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, Rue Drouot, n° 9

SALLE N° 6

Les Lundi 25 et Mardi 26 Novembre 1907, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me F. LAIR-DUBREUIL

6, rue Favart, 6

EXPERT

M. PAUL ROBLIN

65, rue Saint-Lazare, 65

EXPOSITION PARTICULIÈRE

Le Samedi 23 Novembre 1907, Salles 5 et 6 réunies, de 2 h. à 5 h. 1/2

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 24 Novembre 1907, Salles 5 et 6 réunies, de 2 h. à 5 h. 1/2

[illegible]

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Les expositions permettant au public de se rendre compte de l'état et de la nature des dessins mis en vente, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Pour quelques dessins, l'expert a conservé les attributions de l'amateur.

Tous les dessins sont encadrés.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 25 Novembre 1907 . . . . . Nos 1 à 133

Le Mardi 26 Novembre 1907 . . . . . Nos 134 à 260

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger et Cie, 41, rue de la Victoire.

DESSINS ANCIENS

DE TOUTES LES ÉCOLES

AQUARELLES, GOUACHES

ALDEGREVER

(Attribué à HENRY)

1 — *Saint Georges à cheval tue le Dragon.*

Plume. Signature dans le haut à droite.

Haut., 17 cent.; larg., 13 cent.

N° 1. Attr. à Aldegrever.

ALTDORFER

(Attribué à ALBERT)

2 — *Le Roi Salomon sortant de son Palais d'une architecture ornementée richement.*

Plume. Daté 1521.

Haut., 19 cent.; larg., 9 cent.

AUBERT

(ANTOINE-RAYMOND)

3 — *Un Jeune Cabaretier.*

Dans une cave, il tient une lumière de la main droite et en cache la chandelle de la main gauche. Sur le devant, un tonneau sur lequel on voit une bouteille, un verre et un linge.

Crayons de couleurs.

Haut., 26 cent.; larg., 19 cent.

AUBERT
(ANTOINE-RAYMOND)

4 — *Portrait d'une Jeune Femme à mi-corps tenant un éventail.*

Charmant dessin à la pierre noire rehaussé de blanc et de sanguine sur papier bleu.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 12 cent. 1/2.

N° 2. Attr. à A. Altdorfer.

AUBRY
(XVIIIe siècle)

5 — *Intérieur villageois.*

Pierre d'Italie.

Haut., 18 cent.; larg., 24 cent.

BÉGA
(CORNÉLIUS)

6 — *Servante portant un plat.*

Sanguine.

Haut., 25 cent.; larg., 12 cent. 1/2.

BÉHAM
(HANS-SÉBALT)

7 — *Figure de Femme dans un limbe.*

Dessin en couleurs.
Signé du monogramme.

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 14 cent.

BÉHAM
(HANS-SÉBALT)

8 — *Un Moine marche tenant un flambeau.*

Plume.

Haut., 14 cent. 1/2; larg., 9 cent. 1/2.

N° 28

J. B. S. CHARDIN

N° 23

PH. CARESME

BÉHAM

(Attribué à HANS-SÉBALT)

9 — *La Chaire de la Cathédrale de Strasbourg, sculptée en 1485*, par Hemerer.

La date est sur une banderole au-dessus des deux figurines de la base.

Plume et lavis d'encre de Chine. Cette œuvre a été gravée dans un ouvrage de 1516.

Haut., 26 cent.; larg., 16 cent.

BERGHEM

(NICOLAS)

10 — *Bergère et son troupeau.*

Plume noire.

Signé.

Haut., 10 cent.; larg., 16 cent.

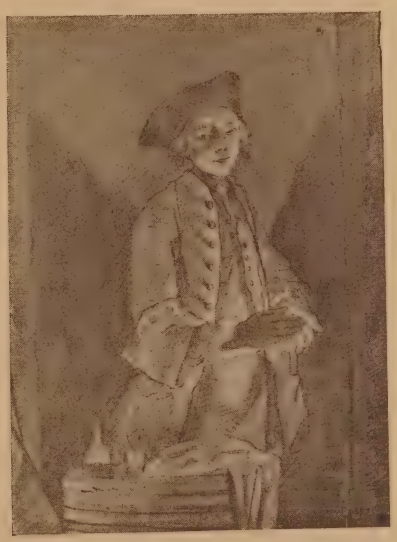
BOTH

(JEAN)

11 — *Muletiers dans une Gorge.*

Lavis d'encre de Chine.

Haut., 21 cent.; larg., 18 cent.



N° 3. A.-R. Aubert.

BOUCHARDON

(EDME)

12 — *Le Joueur de Flageolet.*

Jeune homme assis, qui joue de la musette à un sansonnet qui est sur son genoux.

Pierre noire rehaussée de blanc sur papier bleu.

Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

BOUCHARDON

(EDME)

13 — *Homme assis qui dort sur le dossier d'une chaise.*

Pierre noire rehaussée de blanc sur papier plâtré.

Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

BOUCHARDON

(EDME)

14 — *Statue de Louis XV.*

Projet de médaille où le Roi est debout sur un socle armorié dans l'attitude du commandement.

Médaillon à la sanguine.

Diam., 18 cent.

N° 5. Aubry.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

15 — *La Bergère au Cœur.*

Jeune fille assise au pied d'un arbre, tête de face, fleurs dans les cheveux ; elle tient par un ruban un écusson ovale, au centre duquel est un cœur percé d'une flèche.

Important dessin à la pierre noire rehaussé de pastel.

A été gravé par *G. Demarteau, l'aîné* (n° 73) et dédié à Mme Blondel Dazaincourt.

Haut., 39 cent.; larg., 48 cent.

BOUCHER
(FRANÇOIS)

16 — *Jeune Femme nue assise sur une draperie et appuyée sur un socle.*

Beau dessin à la sanguine rehaussé de blanc sur papier chamois.

Haut., 26 cent.; larg., 31 cent.

BOUCHER
(FRANÇOIS)

17 — *Jeune Femme appuyée sur un coussin et peignant des Amours.*

Pierre noire et estompe, rehausée de blanc sur papier bleu.

Haut., 33 cent.; larg., 45 cent.

N° 6. Corn. Béga.

BRAUWER
(ADRIEN)

18 — *Un Homme assis tenant une gazette.*

Beau croquis à la plume.

Haut., 14 cent.; larg., 9 cent. 1/2.

BREENBERG
(BARTOLOMEUS)

19 — *Paysage avec palais en ruines.*

Aquarelle.
Signée : *B. Breenberg, f. A° 1635.*
Collection W. Esdaile.

Haut., 13 cent. 1/2 ; larg., 18 cent.

BREUGHEL LE VIEUX
(PIERRE)

20 — *Paysage avec charrette attelée.*

Pierre noire. Signée à l'encre.

Haut., 29 cent.; larg., 47 cent.

BRY
(THÉODORE DE)

21 — *Troupe d'Hommes en marche, composition en forme de frise.*

Plume.

Haut., 5 cent.; larg., 25 cent.

N° 9. Attr. à H.-S. Béham.

CALLOT
(JACQUES)

22 — *Hommes d'armes.*

Petit dessin à la plume.
Signé des initiales *J. C.*
Cachet de Collection : *C. R.*

Haut., 4 cent. 1/2 ; larg., 6 cent.

CARESME
(PHILIPPE)

23 — *Le Culte systématique.*

Très belle aquarelle.
A été gravée en couleur par Janinet.

Haut., 20 cent.; larg., 27 cent

CARESME
(PHILIPPE)

24 — *Bacchus courtisant une divinité assise au pied d'un arbre. Dans le fond, danse de nymphes et de faunes.*

Pierre noire, rehaussée de gouache sur papier bleu.

Haut., 26 cent.; larg., 22 cent. 1/2.

CARMONTELLE
(LOUIS CAROGIS de)

25 — *Jeune Femme, représentée en pied, en costume de visite, les mains dans un vaste manchon, sort de son appartement.*

Crayon noir.

Haut., 32 cent.; larg., 20 cent.

N° 15

FR. BOUCHER

CASTIGLIONE
(GIOVANNI-BENEDETTO)

26 — *Le Christ en croix.*

Important dessin au lavis de pinceau, rehaussé de couleurs.

Haut., 50 cent.; larg., 35 cent.

CHARDIN
(JEAN-BAPTISTE-SIMÉON)

27 — *Vieille Femme qui s'endort.*

Puissant dessin à la sanguine.

Haut., 25 cent. 1/2; larg., 20 cent. 1/2.

CHARDIN
(JEAN-BAPTISTE-SIMÉON)

28 — *Madame de Graffigny tenant un dévidoir.*

Pierre noire, rehaussée de blanc sur papier gris.

Haut., 11 cent. 1/2; larg., 18 cent.

N° 18. Ad. Brauwer.

CHARLIER
(JACQUES)

29 — *Composition pour dessus de porte, représentant deux amours.*

Aquarelle.

Haut., 11 cent.; larg., 20 cent.

CHATELET
(XVIIIe siècle)

30 — *Vue d'une place avec, au milieu, une statue équestre, et animée de nombreux personnages.*

Aquarelle.

Haut., 14 cent.; larg., 32 cent.

CLOUET DIT JANET

(École de)

31 — *Portrait d'une Jeune Femme avec toque.*

Pierre noire et sanguine.

Haut., 32 cent.; larg., 23 cent.

N° 32. G. Cocque.

COCQUE

(GONZALÈS)

32 — *Portrait en pied de Guillaume le Taciturne.*

Pierre d'Italie.
Cachet de la Collection : *C. R.*

Haut., 28 cent.; larg., 16 cent.

COCQUE

(GONZALÈS)

33 — *Profil de Jeune Seigneur.*

Pierre noire et sanguine.

Haut., 25 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

COCHIN LE FILS

(CHARLES-NICOLAS)

34 — *Portrait de Madame la Marquise de Villette, surnommée la Belle et Bonne par Voltaire.*

Profil ovale.
Ravissant dessin à la sanguine.

Haut., 16 cent.; larg., 14 cent.

COCHIN LE FILS

(Attribué à CHARLES-NICOLAS)

35 — *Portrait de Méruau.*

Médaillon.
Crayon noir.

Diam., 12 cent.

CORNEILLE DE LYON

(Attribué à CLAUDE)

36 — *Portrait d'Homme dirigé à droite.*

Crayons de couleurs.

Haut., 25 cent.; larg., 17 cent.

COUTELLIER

(XVIIIe siècle)

37 — *Portrait de Michu, acteur.*

Aux crayons de couleurs, sur papier gris.

Haut., 20 cent. 1/2; larg., 13 cent.

COYPEL

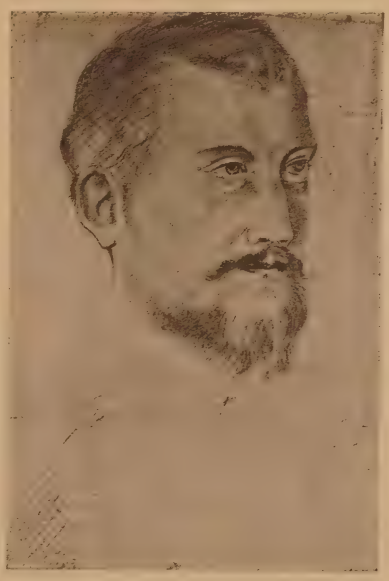
(CHARLES)

38 — *Les Femmes savantes.* Comédie de Molière.

Beau dessin à la pierre noire, rehaussé de sanguine.

A été gravé par Jollain.

Haut., 22 cent.; larg., 30 cent. 1/2.



N° 36. Attr. à Corneille de Lyon.

CRANACH

(LUCAS)

39 — *Une Femme nue tient dans la main droite une pomme sur son sein; de la gauche, une draperie. Elle est représentée dans un paysage.*

Pierre noire, plume et lavis de couleur.

Signé du monogramme et daté : *1514.*

Haut., 29 cent.; larg., 19 cent.

CUYP

(ALBERT)

40 — *Un Lévrier. Tête de lévrier.*

Sanguine et pierre noire.

Cachet de collection : *F. F.*

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 25 cent.

DANLOUX

(Attribué à PIERRE)

41 — *Portrait d'une Jeune Femme coiffée d'un large bonnet.*

Crayon noir, rehaussé d'aquarelle. Médaillon.

Diam., 15 cent.

N° 39. L. Cranach.

DESPORTES

(PHILIPPE)

42 — *Un Chasseur assis, ses chiens à ses pieds avec du gibier mort.*

Très belle esquisse, largement traitée au lavis de pinceau, rappelant le portrait de l'artiste dont le tableau est au Louvre.

Haut., 23 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

DOW

(GÉRARD)

43 — *Portrait d'une Dame âgée, avec grande collerette.*

Pierre noire, rehaussée de sanguine.

Haut., 11 cent. 1/2; larg., 8 cent. 1/2.

DROUAIS

(FRANÇOIS-HENRY)

44 — *Petite Fille qui se cache derrière un rideau et fait signe de ne rien dire.*

Charmant croquis ovale, à la pierre noire, frotté d'estompe et rehaussé de sanguine.

Haut., 17 cent.; larg., 13 cent.

DROUAIS

(FRANÇOIS-HENRY)

45 — *Portrait du Roi Stanislas Leckzinski.*

Ovale, aux crayons de couleurs.

Haut., 15 cent.; larg., 13 cent.

N° 27
J. B. S. CHARDIN

DROUAIS
(FRANÇOIS-HENRY)

46 — *Portrait du Comte de Provence.*

Médaillon à la mine de plomb. Sur parchemin : *1771.*

Haut., 12 cent.; larg., 9 cent. 1/2.

DUMONSTIER
(DANIEL)

47 — *Portrait de Marie Touchet.*

Crayons de couleurs

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

DURAMEAU
(LOUIS-JEAN-JACQUES)

48 — *Scène de l'Histoire ancienne.*

Plume et lavis de bistre.

Haut., 45 cent.; larg., 30 cent.

N° 42. Ph. Desportes.

DURER
(ALBERT)

49 — *Deux Chauve-souris.*

L'une représentée les ailes étendues, l'autre au repos.
Encre noire, rehaussée.

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 25 cent.

DURER
(École d'ALBERT)

50 — *Son Portrait*, d'après une peinture qui est au Musée de Madrid.

Plume.

Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

DURER
(École de ALBERT)

51 — *Vierge avec Adorateurs.*

Plume.

Haut., 22 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

N° 43. G. Dow.

DU SART
(CORNÉLIS)

52 — *Un Homme assis, qui lit près d'une table.*

Très belle aquarelle sur parchemin.
Signée sur la table: *Corn. Dusart, fè. 1688.*

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

DU SART
(CORNÉLIS)

53 — *Un Homme assis tient un verre et un pot à bière.*

Sanguine.

Haut., 19 cent.; larg., 15 cent.

DUSART
(CORNÉLIS)

54 — *Sarah fait bénir Isaac.*

Croquis à la plume et à la sanguine.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 29 cent.

DYCK
(ANTOINE VAN)

55 — *Portrait d'Homme à collerette.*

Beau dessin à la pierre noire.

Haut., 11 cent. 1/2; larg., 7 cent.

DYCK
(ANTOINE VAN)

56 — *Les Trois Grâces,* d'après P.-P. Rubens.

Croquis à la plume et à la sanguine pour le tableau qui est au Louvre.

Haut., 22 cent.; larg., 20 cent.

DYCK
(ANTOINE VAN)

57 — *Portrait d'un Magistrat à mi-corps.*

Pierre noire.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

N° 44. Fr.-H. Drouais.

ÉCOLE ALLEMANDE
(XVe siècle)

58 — *La Mise au tombeau.*

A gauche, portrait identique à celui qui se trouve dans le triptyque de l'hôpital de Bruges.

Plume.

Haut., 18 cent.; larg., 13 cent. 1/2.

ÉCOLE ALLEMANDE
(Fin du XVe siècle)

59 — *Saint Christophe fait traverser à l'Enfant Jésus une rivière. Un roi les attend sur le rivage.*

Croquis à la plume, attribué à Albert Durer.

Haut., 17 cent.; larg., 12 cent. 1/2.

ÉCOLE ALLEMANDE
(XVIe siècle)

60 — *Figure de Femme nue en pied.*

Tenant une colombe de la main gauche, un serpent de la main droite. Une draperie part de l'épaule, s'appuie sur le bras et repose sur un rocher qui lui sert d'appui. Une tête de renard se voit à la gauche.

Plume, attribué à Albert Durer.

A été gravé.

Haut., 28 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVIe siècle)

61 — *Portrait de Hulftbied, graveur et ornemaniste.*

Pierre noire et sanguine.
Attribué à Lucas Cranach ou Lorentz Strauch.

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

N° 52. C. Dusart.

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVIe siècle)

62 — *Le Christ en robe, que l'on renverse sur la croix.*

Plume.
Attribué à Albert Durer.

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE.

(XVIIe siècle)

63 — *Portrait d'Homme à grande barbe et à manteau garni de fourrures.*

Sanguine.

Haut., 12 cent.; larg., 10 cent.

ÉCOLE DE BASLE

(XVIe siècle)

64 — *Un Seigneur à cheval entre dans son château, suivi de ses hommes d'armes.*

Plume.
Attribué à Hans ou Lucas Cranach.

Haut., 6 cent. 1/2; larg., 19 cent. 1/2.

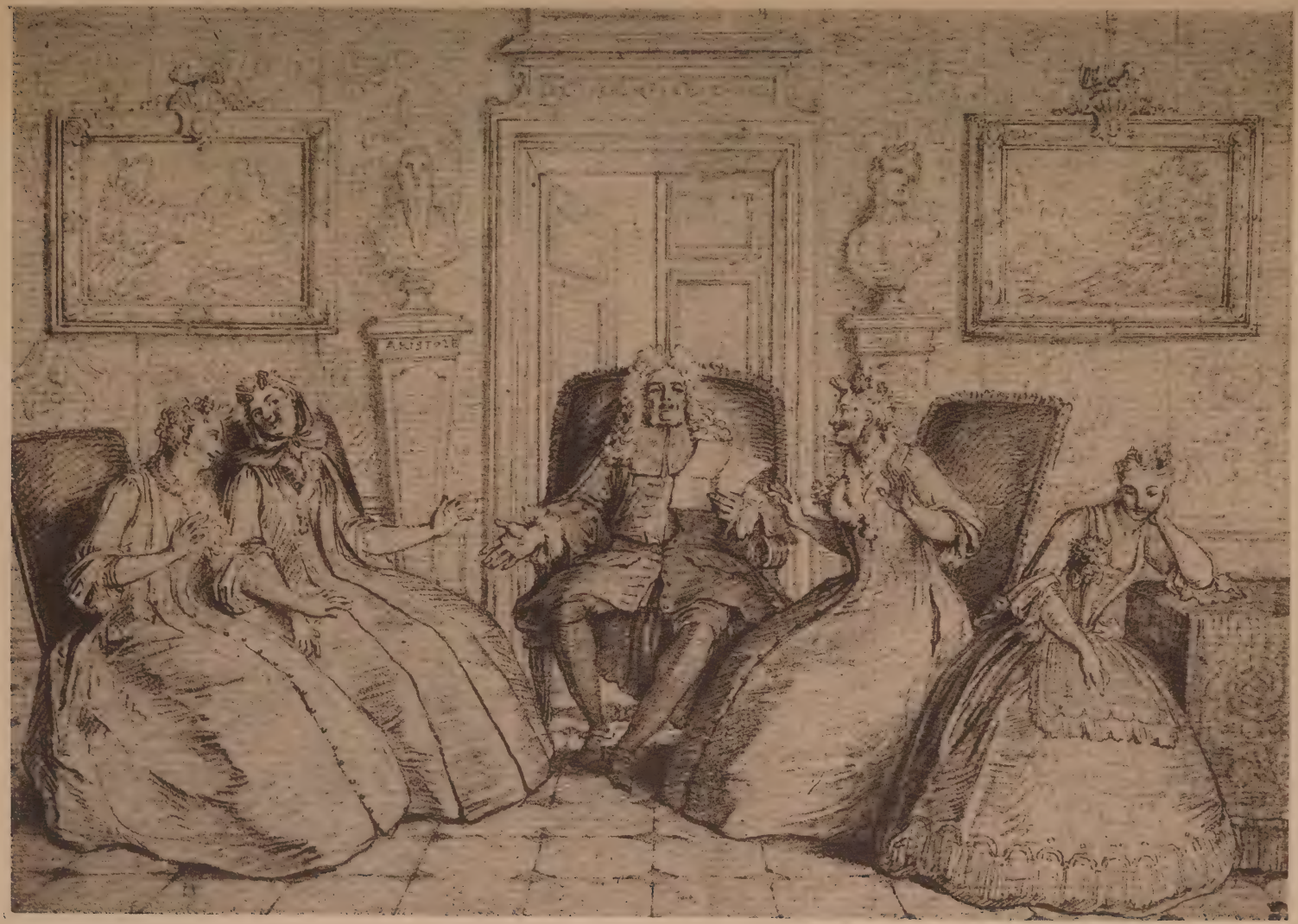
ÉCOLE DE BASLE

(XVIe siècle)

65 — *Deux Croquis.*

L'un, du portrait de G. Hans Zurch Goldsmith, monogramme : H. H., 1532.
L'autre, du portrait d'un évêque, qui se trouve au Musée du Louvre.
Plume, avec indication des couleurs.
Attribué à Hans Holbein.

Haut., 16 cent.; larg., 7 cent. 1/2.



N° 38

CH. COYPEL

ÉCOLE DE BASLE

(XVIe siècle)

66 — *Une Foire.*

Plume.

Signé d'un monogramme dans le haut.

Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

ÉCOLE DE BASLE

(XVIe siècle)

67 — *Une Vierge entourée d'ornements et de figures fantastiques; dans le bas, des donataires.* Composition pour vitrail.

Plume.

Haut., 29 cent.; larg., 18 cent.

ÉCOLE DE BASLE

(XVIe siècle)

68 — *Portement de croix.*

Plume et sanguine, lavé d'encre de Chine.
Attribué à Hans Holbein le Vieux.

Haut., 14 cent.; larg., 35 cent.

N° 55. Ant. Van Dyck.

ÉCOLE DE BASLE

(XVIe siècle)

69 — *Lansquenet, Amour et Études de bras.*

Plume. Attribué à Hans Holbein.

Haut., 16 cent.; larg., 12 cent. 1/2.

ÉCOLE DE BASLE

(XVIe siècle)

70 — *Soldats entrant dans une ville.*

Au premier plan, une femme est assise tenant un enfant dans ses bras.
Plume et lavis de bistre.

Haut., 23 cent.; larg., 19 cent. 1/2.

ÉCOLE DE BASLE

(XVIe siècle)

71 — *Portrait d'un Chevalier en cuirasse ; il tient de la main droite un écu.*

Sanguine.

Haut., 18 cent. 1/2; larg., 12 cent.

N° 57. Ant. Van Dick.

ÉCOLE DE BASLE

(XVIe siècle)

72 — *Un Saint en habit de cardinal tient un livre à la main. Un lion se dresse contre lui.*

Plume et lavis.
Médaillon.

Diam., 23 cent.

ÉCOLE DE BRUGES

(Fin du XVe siècle)

73 — *Retable : La Vie de la Vierge, Saint Christophe, Saint Sébastien, etc.*

Plume et lavis.
Attribué à Pierre Christus.

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

ÉCOLE DE BRUGES

(XVIe siècle)

74 — *Femme tenant un œillet.*

Crayon rouge.

Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVe siècle)

75 — *Sainte Femme à genoux.*

Plume.

Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(xve siècle)

76 — *Les Disciples d'Emmaüs.*

Plume et lavis sur toile platrée.

Haut., 22 cent.; larg., 40 cent. 1/2.

ÉCOLE FLAMANDE

(xve siècle)

77 — *Retour du Calvaire.*

Volet de droite d'un triptyque.
Dessin à la pointe d'argent.
Attribué à Hubert Van Eyck.

Haut., 29 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

ÉCOLE FLAMANDE

(xve siècle)

78 — *La Vierge et les Apôtres au Calvaire.*

Plume.
Attribué à Van der Weiden.

Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

N° 58. École allemande du xve siècle.

ÉCOLE FLAMANDE

(xve siècle)

79 — *La Descente de croix.*

Au verso, études des figures principales.
Plume.
Attribué à Van der Weiden.

Haut., 31 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

ÉCOLE FLAMANDE

(xve siècle)

80 — *Le Crucifiement.*

Plume et lavis d'encre, rehaussé de blanc sur toile platrée.
Attribué à Van der Weiden.
Cachet de Collection.

Haut., 20 cent 1/2; larg., 37 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(xve siècle)

81 — *Saint-Paul.*

Plume.

Attribué à H. Van Eyck.

Haut., 19 cent.; larg., 9 cent. 1/2.

ÉCOLE FLAMANDE

(xviie siècle)

N° 60. Ecole allemande du xvie s.

82 — *Feuille de croquis, nombreux personnages.*

Études au verso.

Plume.

Haut., 21 cent. 1/2; larg., 20 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(xve siècle)

83 — *La Nativité.*

Trait à la plume, entouré d'une bordure de fleurs, oiseaux et animaux en couleurs du même faire que celles du livre d'heures d'Anne de Bretagne, à la Bibliothèque Nationale. Parchemin.

Attribué à J. Bourdichon.

Haut., 26 cent.; larg., 18 cent.

ÉCOLE DES VALOIS

(xviie siècle)

84 — *Caricature sur Bassompierre.*

Plume et lavis rehaussé d'aquarelle.

Haut., 15 cent.; larg., 23 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(xviiie siècle)

85 — *Portrait de Madame d'Epinay, profil dirigé vers la gauche.*

Charmant dessin au crayon noir rehaussé d'aquarelle. Ovale.

Haut., 12 cent.; larg., 9 cent.

N° 49

A. DURER

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

86 — *Portrait de Femme, une couronne de fleurs dans les cheveux.*

Charmant dessin au crayon noir, rehaussé d'aquarelle, ovale.

Haut., 22 cent. 1/2 ; larg., 18 cent. 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

87 — *Portrait de Femme, profil à gauche.*

Crayon noir. Médaillon.

Diam., 17 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIe siècle)

88 — *Côteau boisé et Plaine.*

Pierre noire rehaussée d'aquarelle.

Attribué à Mender Hobbema.

Haut., 21 cent.; larg., 29 cent.

N° 62. École allemande du XVIe s.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIe siècle)

89 — *Une Kermesse.*

Croquis à la plume attribué à David Teniers.

Haut., 18 cent. 1/2; larg., 26 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIe siècle)

90 — *Marine avec grands vaisseaux, de nombreux personnages au premier plan.*

Plume et lavis de bistre.

Attribué à Guillaume Van de Welde.

Haut., 13 cent.; larg., 25 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIIe siècle)

91 — *Un Château briqué, entouré de Fossés et d'arbres, figure qui pêche.*

Aquarelle attribuée à Van der Heyden.

Haut., 27 cent.; larg., 33 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIIe siècle)

92 — *Paysage au bord d'une rivière, où des personnages sont en bateau.*

Pierre noire et aquarelle.

Haut., 20 cent.; larg., 32 cent.

N° 64. École de Basle du XVe siècle.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIe siècle)

93 — *Jésus au Jardin des Oliviers.*

Plume.

Collection Van Palen, n° 27.

Haut., 27 cent.; larg., 19 cent

EECKHOUT

(GERBRANDT VAN)

94 — *L'Adoration des Mages. Croquis au verseau.*

Lavis de bistre.

Haut., 15 cent.; larg., 19 cent.

EECKHOUT
(GERBRANDT VAN)

95 — *Une Cour devant les ruines.*

Plume et lavis de bistre rehaussé de gouache.

Haut., 21 cent. 1/2 ; larg., 33 cent.

ELSEMER
(ADAM)

96 — *Bétail au bord de l'eau, dans un paysage.*

Plume et lavis de bistre.

Haut., 15 cent.; larg., 25 cent.

EVERDINGEN
(ALBERT VAN)

97 — *Paysages.*

Deux médaillons.
Aquarelles.
Signées des initiales.

Diam., 12 cent. 1/2.

N° 73. Ecole de Bruges, fin du XVe s.

EYCK
(Attribué à J. VAN)

98 — *Philippe le Bon tenant un faucon sur le poing.*

Plume.

Haut., 28 cent.; larg., 15 cent.

FALENS
(VAN)

99 — *Un Cheval sellé.*

Très fin dessin à la pierre noire.
Signé : *Van Falens.*

Haut., 14 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

FERNANDEZ

(XVIIIe siècle)

100 — *Portrait de Perronneau, peintre.*

Sanguine en médaillon.
Signé : *Fernandez.*

Diam., 16 cent.

N° 75. Ecole flamande du XVe siècle.

FRAGONARD

(HONORÉ)

101 — *A la Moisson ; paysage avec figures.*

Beau dessin à la sanguine.

Haut., 19 cent.; larg., 26 cent.

FRANCK

(FRANÇOIS)

102 — *Une Caravane.*

Pierre noire rehaussée de pastel.

Haut., 17 cent.; larg., 21 cent.

FREMINET

(MARTIN DE)

103 — *Diane de Poitiers étendue au milieu d'un paysage, des Amours l'entourent.*

Dessin pour un émail de Limoges.
Plume et lavis d'indigo.

Haut., 17 cent.; larg., 26 cent.

FREUDENBERG

(SIGISMOND)

104 — *Deux Jeunes Femmes dans un parc, au pied d'un escalier dont les côtés sont ornés de groupes d'Amours portant des corbeilles de fleurs.*

Sanguine.

Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

FREUDENBERG

(SIGISMOND)

105 — *Deux Jeunes Femmes dans un paysage, l'une lit attentivement, l'autre son livre à la main semble déclamer.*

Sanguine.
Pendant du précédent.

Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

GELLÉE DIT LE LORRAIN

(CLAUDE)

106 — *Paysage avec arbres et rochers.*

Crayon noir et lavis de sépia.
Cachet de Collection.

Haut., 16 cent.; larg., 20 cent.

N° 78. Ecole flamande du XVe siècle.

GILLOT

(CLAUDE)

107 — *Personnages de la Comédie Italienne.*

Sanguine.

Haut., 18 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

GILLOT

(CLAUDE)

108 — *Le Rendez-vous.*

Sanguine.

Haut., 10 cent.; larg., 14 cent. 1/2.

GOLTZIUS

(HENRI)

109 — *Vénus et l'Amour.*

Beau dessin en couleurs, a été gravé.

Haut., 14 cent.; larg., 10 cent. 1/2.

GOLTZIUS

(Attribué à HENRI)

110 — *Portrait d'un Archiduc d'Autriche, Gouverneur des Pays-Bas.*

Plume et lavis d'indigo.

Haut., 33 cent.; larg., 22 cent.

N° 81. École flamande du xve siècle.

GOLTZIUS

(Ecole de HENRI)

111 — *Figures de Femmes debout s'occupant d'un groupe d'amours qui s'ébat dans l'eau; paysage orné de monuments.*

Plume lavée de sépia.

Haut., 16 cent. 1/2; larg., 27 cent.

GOUJON

(JEAN)

112 — *Projet de façade avec colonnade, bas-reliefs et statues.*

Plume et lavis de sépia.
Cachets de Collections.

Haut., 38 cent.; larg., 28 cent.

GOUJON

(Ecole de JEAN)

113 — *Groupe de personnages.*

Plume et lavis d'encre de Chine rehaussé de blanc.

Haut., 26 cent.; larg., 41 cent.

GRAF
(URSE)

114 — *Deux Personnages marchant vers la gauche.*

Plume.

Signé de l'initiale *G*, avec la marque au poignard : *1525*.

Haut., 19 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

GRÉGOIRE D'AIX

115 — *Un Marché en Italie.*

Haut., 22 cent.; larg., 27 cent.

GREUZE
(JEAN-BAPTISTE)

116 — *Bonaparte 1er Consul, debout auprès d'une colonnade.*

Lavis d'encre de Chine.

Haut., 42 cent.; larg., 34 cent.

N° 85. École française du XVIIIe siècle.

GREUZE
(JEAN-BAPTISTE)

117 — *Étude pour l'offrande à l'Amour.*

Superbe dessin à la sanguine.

Haut., 45 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

GREUZE
(JEAN-BAPTISTE)

118 — *La Réconciliation.*

Important dessin au lavis d'encre de Chine.

Signé à l'encre.

Haut., 38 cent.; larg., 48 cent.

GREUZE
(JEAN-BAPTISTE)

119 — *L'Amour curieux.*

Sanguine.

Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

N° 98. Attribué à J. Van Eyck.

GREUZE
(JEAN-BAPTISTE)

120 — *Jeune Garçon agenouillé.*

Belle étude à la sanguine, lavée d'encre de Chine.

Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

GREUZE
(JEAN-BAPTISTE)

121 — *Tête de Jeune Fille.*

Estompe et crayons de couleurs.

Haut., 36 cent.; larg., 29 cent.

GRIFF
(ANTOINE)

122 — *Valet accouplant des chiens.*

Plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 12 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

GRÜNWALD
(Attribué à MATHIAS)

123 — *Jésus au Jardin des Oliviers.*

Lavis de bistre, rehaussé de blanc. Sur toile platrée.
Cachet de Collection.

Haut., 20 cent.; larg., 38 cent.

GUÉRIN
(F.)

124 — *Composition allégorique pour la naissance du Dauphin.*

Important dessin au crayon noir gouaché.

Signé : *F. Guérin fecit.*

Haut., 39 cent. ; larg., 31 cent.

HALS
(Attribué à JACK)

125 — *Seigneurs en promenade.*

Plume et lavis de bistre.

Haut., 11 cent.; larg., 19 cent.

HEINSIUS
(XVIIIe siècle)

126 — *Portrait de Femme.*

Belle étude à la pierre rouge sur papier plâtré.

Haut., 23 cent. 1/2 ; larg., 18 cent 1/2.

N° 109. H. Goltzius.

HEYDEN
(VAN DER)

127 — *Une Rue de village.*

Plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 15 cent. 1/2 ; larg., 21 cent.

HOBBEMA
(Attribué à MENDER)

128 — *Groupes arbres avec maisons au bord d'une rivière.*

Pierre noire et lavis d'encre de Chine.

Haut., 19 cent.; larg., 29 cent.

HOBBEMA

(Attribué à MENDER)

129 — *Clairière dans un bois, avec chasseur précédé de son chien.*

Pierre noire légèrement rehaussé d'aquarelle.

Haut., 30 cent.; larg., 36 cent.

N° 114. Ursé Graf.

HOLBEIN

(HANS)

130 — *Portrait d'Érasme.*

Croquis à la plume.

Haut., 13 cent.; larg., 10 cent.

HOLBEIN

(HANS)

131 — *Un des sujets de la Danse des Morts.*
Au verso: *Évêque assis.*

Plume et lavis.

Haut., 12 cent.; larg., 17 cent.

HOLBEIN

(École de HANS)

132 — *La Vierge, sainte Anne, l'Enfant Jésus et le Père Eternel, dans une gloire.*

Plume et lavis de sépia.
Dans le filigrane du papier, deux *C* couronnés.

Haut., 22 cent.; larg., 15 cent.

HOLBEIN

(Attribué à HANS)

133 — *Un Prêche.*

Plume et lavis d'encre de Chine.
Collections H. Hamol Lead et J. D.

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

HORST
(N. VAN)

134 — *Portrait d'un Prince de Savoie, dans un entourage très orné menté.*

Plume et lavis d'encre de Chine rehaussé de gouache.
Signé : N. Van Horst, *fecit.*

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

HUYSUM
(JAN VAN)

135 — *Fruits sur une console.*

Plume et lavis d'encre de Chine.
Signé : Jan Van Huysum, *fecit.*

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

JORDAENS
(JACOB)

136 — *Étude d'homme nu assis.*

Crayons de couleurs.

Haut., 27 cent.; larg. 19 cent.

N° 117. J.-B. Greuze.

JURÉS
(DANIEL)

137 — *Les Couches de la Vierge.*

Plume, de forme ronde, daté 1417.

Diam., 23 cent.

KUZEL
(MELCHIOR)

138 — *Un Guerrier chargeant.*

Plume.
Signé du monogramme et daté 1567.

Haut., 10 cent.; larg., 9 cent.

LAGNEAU

139 — *Portrait d'un Vieillard à grande barbe.*

Crayons de couleurs.

Haut., 29 1/2; larg., 24 cent.

N° 120 J.-B. Greuze.

LAGNEAU

140 — *Portrait d'Ambroise Paré, profil dirigé à droite.*

Crayons de couleurs.

Haut., 11 cent.; larg., 7 cent. 1/2.

LAGNEAU

141 — *Portrait de Gabrielle d'Estrées.*

Crayons de couleurs.

Haut., 39 cent.; larg , 27 cent. 1/2.

LAGNEAU

142 — *Portrait de Saint Vincent de Paule.*

Crayons de couleurs.

Haut., 16 cent.; larg., 11 cent.

LANCRET

(NICOLAS)

143 — *Jeune Femme assise tenant un éventail. Sa suivante se tient debout derrière son fauteuil.*

Sanguine.

Haut., 14 cent.; larg., 14 cent. 1/2.

LANCRET
(NICOLAS)

144 — *Jeune Femme assise.*

Sanguine.

Haut., 10 cent.; larg., 12 cent.

LAWRENCE
(Sir THOMAS)

145 — *Portrait du comte de Brühl.*

Très fine aquarelle ovale.

Haut., 8 cent. 1/2; larg., 6 cent. 1/2.

LE BRUN
(CHARLES)

146 — *La Chute de Phaéton, composition pour la* Phèdre *de Racine.*

Pierre noire, plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 33 cent.; larg, 22 cent. 12.

N° 315 J. Van Huysum.

LEBRUN
(Attribué à Mme LOUISE VIGÉE)

147 — *Portrait de Jeune Femme.*

Charmant dessin à la pierre noire et à la sanguine. Ovale.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

LÉONI
(OTTAVIO)

148 — *Portrait de Saint François de Sales.*

Pierre noire rehaussé de blanc.

Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

LEFÈVRE
(CLAUDE)

149 — *Portrait d'Abbé.*

Crayons de couleurs.

Haut., 22 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

N° 136. J. Jordaens.

LE PRINCE
(JEAN-BAPTISTE)

150 — *Intérieur d'habitation russe.*

Très beau dessin à la sépia d'une conservation parfaite.

Haut., 15 cent.; larg., 19 cent.

LEYDE
(LUCAS DE)

151 — *Le Songe de Joseph.*

Plume et lavis de bistre.
Collection F. R.

Haut., 12 cent.; larg., 10 cent. 1/2.

LEYDE
(D'après LUCAS DE)

152 — *Jésus avec la Vierge, et entouré de ses disciples, rend la vie à un aveugle.*

Plume.

Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

LEYDE
(D'après LUCAS DE)

153 — *La Ronde de Faust.*

Plume et lavis de sépia.

Haut., 19 cent. 1/2; larg., 28 cent.

LEYDE

(Attribué à LUCAS de)

154 — *Meurtre d'un Moine.*

Crayon noir et lavis de sépia.

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 33 cent. 1/2.

LIOTARD

(JEAN-ETIENNE)

155 — *Soubrette debout.*

Sanguine.

Haut., 25 cent.; larg., 15 cent.

LIÉVENS

(JEAN)

156 — *Une Porte de Village.*

Plume et lavis de bistre.

Haut., 17 cent.; larg., 27 cent.

N° 138. M Kuzel.

LORCH

(MELCHIOR)

157 — *Tête d'homme, profil à gauche.*

Plume.

Signé du monogramme et daté 1553.

Haut., 18 cent. 1/2; larg., 15 cent.

MARILLIER

(PIERRE-CLÉMENT)

158 — *Jean-Jacques-Rousseau et Madame de Warens.*

Elle est assise sur un banc dans un Parc, lui est debout et lui parle.

Charmant dessin à l'encre de Chine.

Haut., 14 cent.; larg., 8 cent. 1/2.

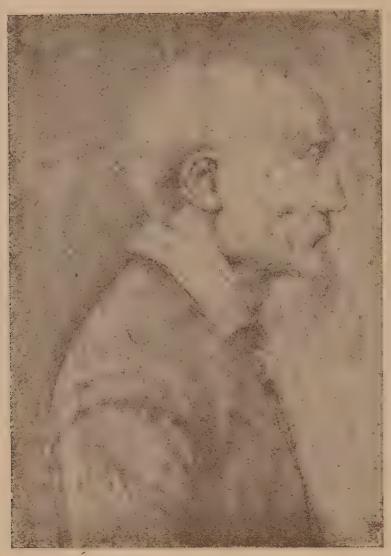
MECHLEN

(Attribué à ISRAEL de)

159 — *Deux Personnages dansant.*

Plume.

Haut., 20 cent.; larg., 12 cent.



N° 140. Lagneau.

METSU

(GABRIEL)

160 — *Jeune Femme assise.*

Pierre noire.

Haut., 18 cent.; larg., 13 cent.

METZYS

(Attribué à QUENTIN)

161 — *Tête d'Homme.*

Plume.

Haut., 12 cent. 1/2; larg., 9 cent.

MIDELBACH

(GASPARD)

162 — *Paysage accidenté.*

Plume.

Signé du monogramme: *G. M* et daté : *1541.*

Haut., 20 cent.; larg., 30 cent.

MIÉRIS

(WILLEM VAN)

163 — *Nymphes, amour et faune dans un bois.*

Mine de plomb sur parchemin.

Signé : *C. W. V. Miéris, 1696.*

Haut., 25 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

MIGNARD
(PIERRE)

164 — *Portrait de Mademoiselle de Fontanges.*

Pierre noire.

Haut., 19 cent.; larg., 13 cent.

MIREWELD
(MICHEL JAANZOON)

165 — *Portrait d'un Archiduc d'Autriche, Prince des Pays-Bas.* Au verso : *Portrait du Prince de Condé.*

Sanguine ovale.

Haut., 10 cent.; larg., 8 cent. 1/2.

N° 145. Sir Th. Lawrence.

MOLENAERT
(PIERRE)

166 — *La Pêche sur la glace.*

Lavis d'encre de Chine.

Haut., 20 cent. 1/2 ; larg., 33 cent.

MONNET
(CHARLES)

167 — *Alexandre chez le grand-prêtre de Delphes.*

Belle aquarelle sur traits de plume.

Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

MOREAU LE JEUNE
(Attribué à JEAN MICHEL)

168 — *La Rosalba peignant un portrait au pastel.*

Charmante composition très habilement dessinée à la plume et rehaussée d'aquarelle.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 15 cent.

MOREAU LE JEUNE

(Attribué à JEAN-MICHEL)

169 — *Vignette dans un médaillon, soutenu sur une base carrée par un homme couché.*

On voit Samson renversant la salle de repas des Philistins. Au bas, une épée, une torche et des livres.

Lavis d'encre de Chine.

Haut., 18 cent.; larg., 11 cent.

N° 152. D'après L. de Leyde.

MOREAU

(LOUIS)

170 — *Paysage avec ruines. Un paysan au premier plan.*

Très belle aquarelle, sur traits de plume.

Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

NANTEUIL

(ROBERT)

171 — *Portrait de Monseigneur de Clermont-Tonnerre, évêque de Langres.*

Pierre noire ovale.

A été gravé.

Haut., 21 cent.; larg., 17 cent.

NANTEULL

(ROBERT)

172 — *Portrait du Régent.*

Sanguine mise au carreau pour la gravure.

Ovale.

Haut., 7 cent. 1/2; larg., 6 cent.

NANTEUIL

(ROBERT)

173 — *Portrait de Charles II.*

Pierre noire, rehaussée de blanc sur papier gris.

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 19 cent.

NANTEUIL
(ROBERT)

174 — *Portrait du Maréchal de Luxembourg.*

Sanguine.
Ovale.
A été gravé.

Haut., 21 cent. 1/2; larg., 18 cent.

NATTIER
(JEAN-MARC)

175 — *Jeune Femme en buste.*

Crayons de couleurs.

Haut., 12 cent.; larg., 9 cent.

OSTADE
(ADRIAN VAN)

176 — *Le Maître peignant dans son atelier.*

Au verso : Croquis rappelant ses œuvres.
Plume et lavis de bistre.
Cachet de Collection.
Le Tableau est au Musée d'Amsterdam.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 14 cent.

N° 159. Att. à Israël de Mechlen.

OSTADE
(ADRIAN VAN)

177 — *Intérieur de cabaret.*

Plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 19 cent.; larg., 25 cent. 1/2.

OSTADE
(ADRIAN VAN)

178 — *Joueur de violon dans un groupe, à la porte d'une ferme.*

Plume et lavis.

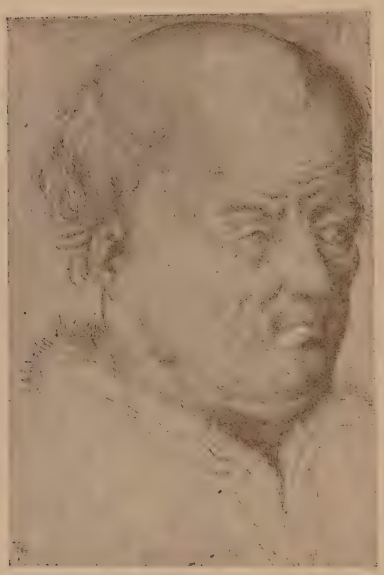
Haut., 18 cent.; larg., 32 cent.

OSTADE
(ADRIAN VAN)

179 — *Cour et Maisons, avec figures.*

Plume et lavis de bistre.
Signé : *A. V. Ostade fecit.*

Haut., 15 cent.; larg., 11 cent.



N° 161. Attribué à Quentin Metzys.

OSTADE
(ADRIAN VAN)

180 — *Vieille Femme et quatre enfants dans une chambre.*

Spirituel croquis à la plume lavé d'encre de Chine.

Haut., 15 cent.; larg., 9 cent.

OSTADE
(ISAAC VAN)

181 — *Village au bord d'une rivière gelée. Cheval attelé à un traîneau.*

Plume et lavis rehaussé d'aquarelle.

Haut., 16 cent.; larg., 27 cent.

PALAMÈDE
(ANTOINE)

182 — *Une Orgie.*

Plume et lavis.

Haut., 19 cent. 1/2; larg., 27 cent.

PALAMÈDE
(ANTOINE)

183 — *Un Concert.*

Plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 14 cent.; larg., 21 cent.

N° 168

ATTRIBUÉ A J. M. MOREAU LE JEUNE

PATER

(Attribué à JEAN-BAPTISTE)

184 — *Une Danseuse.*

Crayon noir rehaussé de sanguine.

Haut., 18 cent.; larg., 12 cent.

N° 166. Molenaert.

PERRONNEAU

(JEAN-BAPTISTE)

185 — *Portrait d'Homme à mi-corps.*

Crayons de couleurs.

Haut., 29 cent.; larg., 22 cent.

PICARD
(BERNARD)

186 — *Les Appellans au futur Concile général.*

Composition représentant, assis à une table, Pierre de La Broue, évêque de Mirepoix; Jean Soanen, évêque de Senez ; Charles-Joachim Colbert, évêque de Montpellier, et Pierre de Langle, évêque de Boulogne.

Plume et lavis d'encre de Chine.

A été gravé.

Haut., 34 cent.; larg., 24 cent.

N° 170. L. Moreau.

POEL
(VAN DER)

187 — *Nature morte.*

Plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 14 cent.; larg., 20 cent.

PORTAIL
(JACQUES-ANDRÉ)

188 — *Jeune Seigneur assis, examinant un médaillon.*

Belle étude à la pierre noire et à la sanguine.

Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

PORTAIL
(JACQUES-ANDRÉ)

189 — *Un Homme debout et vu de dos joue du violoncelle.*

Crayons de couleurs.

Haut., 20 cent.; larg., 13 cent.

N° 171. R. Nanteuil.

POURBUS
(Attribué à FRANÇOIS)

190 — *La Cour d'Élisabeth.*

Plume.

Cachets des Collections: Damers et autres.

Haut., 15 cent. 1/2; larg, 23 cent.

PRUD'HON
(PIERRE-PAUL)

191 — *L'Amour en pied, avec sa torche renversée, est appuyé contre un soubassement.*

Plume.

A été gravé.

Haut., 28 cent.; larg., 16 cent.

PRUD'HON
(PIERRE-PAUL)

192 — *Portrait d'une Jeune Femme en buste.*

Crayon noir et estompe, rehaussé de blanc.

Ovale.

Haut., 18 cent.; larg., 15 cent.

PUGET
(PIERRE)

193 — *Une Barque en mer avec matelots, l'un d'eux l'amarre au rivage.*

Plume sur parchemin.
Signé : *P. Puget.*

Haut., 12 cent. 1/2; larg., 33 cent.

PUJOS
(ANDRÉ)

N° 172. R. Nanteuil.

194 — *Portrait de l'Artiste, représenté tenant une canne, dans un médaillon avec cartouche.*

Sanguine.
Signé : *Pujos del. 1773.*

Haut., 17 cent.; larg., 12 cent.

QUEVERDO
(Attribué à FRANÇOIS-MARIE-ISIDORE)

195 — *Un Cavalier saisit une dame, dans un intérieur de chambre.*

Plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 25 cent.; larg., 17 cent.

REMBRANDT VAN RIJN

196 — *Deux Personnages assis derrière une table.*

Plume et lavis.

Haut., 15 cent.; larg., 8 cent.

REMBRANDT VAN RIJN

197 — *Tête d'Homme aux cent deniers.*

Très fin croquis à la plume.

Haut., 8 cent.; larg., 7 cent.

N° 188

J. A. PORTAÏL

REMBRANDT VAN RIJN

(École de)

198 — *Le Jugement de Salomon.*

Important dessin à la plume, lavé de bistre.
Marque de Collection.

Haut., 23 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

N° 177. A. Van Ostade.

REMBRANDT VAN RIJN

(École de)

199 — *Les Trompettes de Jéricho.*

Plume et lavis de sépia.

Haut., 15 cent.; larg., 24 cent.

REMBRANDT VAN RIJN

(École de)

200 — *La Marchande de crêpes.*

Plume.

Haut., 13 cent.; larg., 10 cent. 1/2.

N° 178. Adrian Van Ostade.

REMBRANDT VAN RIJN

(École de)

201 — *Un Homme assis dans un cachot.*

Plume et lavis de bistre.

Haut., 15 cent.; larg., 13 cent.

REMBRANDT VAN RIJN

(École de)

202 — *Deux Personnages causant.*

Plume et lavis de bistre.

Haut., 16 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

REMBRANDT VAN RIJN

(Ecole de)

203 — *La Lecture du soir.*

Plume et lavis de bistre.

Haut., 21 cent.; larg., 26 cent.

REMBRANDT VAN RIJN

(Ecole de)

204 — *La Discussion chez la marchande*

Plume et lavis de bistre.

Haut., 12 cent.; larg., 17 cent.

REMBRANDT VAN RIJN

(Ecole de)

205 — *Escalier tournant. Figure à l'entrée de la cave.*

Plume et lavis de sépia.
Attribué à Van der Meer, de Delft.

Haut., 28 cent.; larg., 19 cent. 1/2.

N° 180. A. Van Ostade.

REMBRANDT VAN RIJN

(Ecole de)

206 — *La Fuite en Égypte.*

Plume et lavis de bistre.

Haut., 13 cent.; larg., 17 cent.

REMBRANDT VAN RIJN

(D'après)

207 — *Onze Têtes d'expression.*

Plume.

Haut., 11 cent.; larg., 21 cent.

RIEDER
(GEORGES)

208 — *Les Juges aveugles au poing coupé.*

Plume et lavis d'indigo rehaussé de blanc sur papier gris.
Ecriture sur le tapis de la balustrade à droite.
Dessin du tableau qui se trouve à l'hôtel de ville de Ulm.

Haut., 16 cent.; larg., 25 cent.

N° 182. A. Palamède.

RIGAUD
(HYACINTHE)

209 — *Portrait de Charles d'Hozier, historiographe de France.*

Très belle esquisse à la sépia et à l'encre de Chine.
A été gravé.

Haut., 39 cent.; larg., 30 cent.

ROBERT
(HUBERT)

210 — *Groupes de personnages.*

Au pied d'un large escalier, à droite, un piédestal surmonté d'un lion couché.
Très belle aquarelle.
Signée sur le piédestal et datée : *1793.*

Haut., 37 cent.; larg., 29 cent.

ROBERT
(HUBERT)

211 — *Paysage avec temple, animé de figures.*

Plume.

Haut., 39 cent.; larg., 28 cent.

RUBENS
(PIERRE-PAUL)

212 — *Portrait de son Fils.*

Puissant dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc.

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

N° 185. J.-B. Perronneau.

RUBENS
(PIERRE-PAUL)

213 — *Personnage en pied avec cuirasse, le bâton de commandement à la main et une couronne de laurier sur la tête.*

Plume et lavis.

Haut., 25 cent.; larg., 15 cent.

RUBENS
(PIERRE-PAUL)

214 — *Saturne mangeant un enfant.*

Pierre noire et estompe.
Le tableau est au Musée du Prado, à Madrid.

Haut., 31 cent.; larg., 18 cent.

RUBENS
(PIERRE-PAUL)

215 — *Sujet religieux.*

Belle esquisse à la plume, lavée de sépia.
Collection Van Palen, n° 739.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 24 cent.

N° 189. J.-A. Portail.

RUBENS
(École de PIERRE-PAUL)

216 — *Baptême d'une Femme.*

Composition avec de nombreuses figures.
Plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 33 cent.; larg., 36 cent.

SAINT-AUBIN
(AUGUSTIN DE)

217 — *Portrait de Jeune Femme, profil à gauche.*

Charmant dessin à la mine de plomb, rehaussé de sanguine.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

SAINT-AUBIN
(AUGUSTIN DE)

218 — *La Bouquetière galante.*

Spirituelle composition à la plume.

Haut., 13 cent.; larg., 11 cent. 1/2.

SAINT-AUBIN
(AUGUSTIN DE)

219 — *Portrait de Jeune Fille.*

Sanguine.

Haut., 12 cent.; larg., 8 cent. 1/2.

SAINT-AUBIN
(AUGUSTIN DE)

220 — *Portrait en pied du Dauphin Louis XVII.*

Sanguine.

Haut., 23 cent.; larg., 13 cent. 1/2.

SAINT-AUBIN
(AUGUSTIN DE)

221 — *Portrait de la Duchesse de Bourbon.*

Croquis à la pierre noire.

Haut., 15 cent.; larg., 12 cent.

SAINT-AUBIN
(GABRIEL DE)

222 — *La Leçon de harpe.*

Charmant croquis à la plume et à la pierre noire, légèrement rehaussé de sépia.

Haut., 15 cent.; larg., 19 cent.

[N° 191. P.-P. Prud'hon.

SCHENAU
(JEAN-ELÉAZAR)

223 — *La Visite à la Grand'mère.*

Importante aquarelle sur traits de plume.

Haut., 45 cent.; larg., 32 cent.

SCHIFFLE
(GEORGES-HENRY)

224 — *Dans une ornementation architecturale, un seigneur à cheval galope, précédé et suivi de ses lansquenets. Une dame est à genoux.*

Plume.

Signé : *H. Schiffle*, nº 17.

Haut., 29 cent.; larg., 18 cent.

SCHONGAUER

(MARTIN)

225 — *Un Ange soutenant deux écussons, dont un est casqué.*

Pierre noire sur papier teinté rouge.

Haut., 17 cent.; larg., 21 cent.

N° 193. P. Puget.

SCHORELL

(GIOVANNI)

226 — *Portement de Croix.*

Importante composition à la plume lavée de bistre.

Haut., 27 cent.; larg, 35 cent.

SILVESTRE

(ISRAEL)

227 — *Un Seigneur et une Dame dans un paysage.*

Beau dessin à la plume.

Haut., 16 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

SPRANGER
(BARTH)

228 — *Lucrèce, assise sur un lit, tient un poignard à la main. Décors d'ameublement. Bahut, table avec nécessaire, rideaux, etc.*

Plume et aquarelle.

Haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

SPRONG
(GERHARD)

229 — *Portrait de Femme à collerette.*

Pierre noire, sur papier teinté.

Haut., 11 cent.; larg., 9 cent.

STEEN
(JEAN)

230 — *Deux Joueurs de musette.*

Sanguine.
Cachet de Collection.

Haut., 27 cent ; larg., 18 cent.

SWICK
(THOMAS)

231 — *Femme cherchant des poux; au bas, frise avec têtes d'expression.*

Sanguine.
Signé : *Swick, f.*
Cachet de Collection.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

N° 196. Rembrandt Van Rijn.

TAUNAY
(NICOLAS-ANTOINE)

232 — *Un Rendez-Vous de chasse.*

Charmante composition à la plume, rehaussée d'aquarelle.

Haut., 12 cent.; larg., 18 cent.

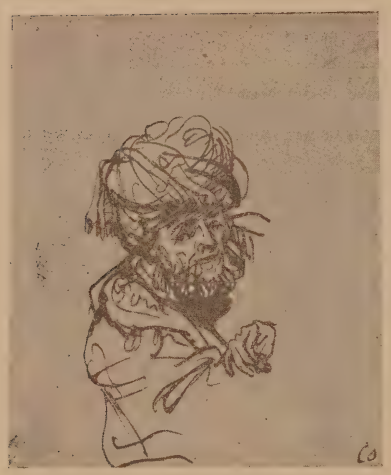
TENIERS

(Attribué à DAVID)

233 — *Un Jeune Cavalier, la canne à la main.*

Plume et lavis d'encre de Chine sur papier gris.

Haut., 32 cent. 1/2; larg., 16 cent.



N° 197. Rembrandt Van Rijn.

TERBURG

(GERARD)

234 — *Cavalier assis.*

Pierre noire, rehaussée de blanc sur papier gris.

Haut., 23 cent.; larg., 17 cent.

TERBURG

(GÉRARD)

235 — *Un Seigneur debout et étude de jambe.*

Belle étude à la sanguine.

Haut., 29 cent.; larg., 12 cent.

TERBURG

(GÉRARD)

236 — *Portrait de Jeune Homme.*

Crayons de couleurs.

Haut., 18 cent.; larg., 13 cent. 1/2.

TERBURG

(GÉRARD)

237 — *Un Charretier, vu de dos.*

Très belle étude à la pierre noire, rehaussée de blanc sur papier gris.

Haut., 30 cent.; larg., 14 cent. 1/2.

TERBURG

(D'après GÉRARD)

238 — *Le Message du Trompette.*

Lavis de sépia.
Collection W. Esdaile.

Haut., 39 cent.; larg., 32 cent.

TITIEN

(Attribué au)

239 — *Visite à un Prisonnier.*

Belle étude à la plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 39 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

TITIEN

(Ecole du)

240 — *Chasse au sanglier.*

Important dessin à la plume.

Haut., 44 cent.; larg., 66 cent.

UDEN

(LUCAS VAN)

241 — *Paysage.*

Plume et aquarelle.
Collection Caiemann, de Bruxelles. N° 882 du Catalogue.

Haut., 20 cent.; larg., 45 cent.

N° 213. P.-P. Rubens.

VAN LOO

(CARLE)

242 — *Portrait de Jeune Fille.*

Demi-décolletée, de la main droite elle tient un éventail, les mains appuyées sur une table. Elle porte un nœud au cou et un bonnet-cornette.
Pierre noire rehaussée de blanc sur papier gris.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

VAN LOO
(CARLE)

243 — *Portrait de Jeune Fille.*

Représentée à mi-corps, les cheveux flottants et couverts d'un toquet à aigrette. Elle tient une lettre ouverte.

Pierre noire et estompe, rehaussée de blanc sur papier gris.

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

N° 217. Aug. de Saint-Aubin.

VESTIER
(ANTOINE)

214 — *Jeune Femme en pied.*

Pierre noire.

Haut., 21 cent. 1/2; larg., 14 cent. 1/2.

WATTEAU
(ANTOINE)

245 — *Femme assise, regardant à gauche.*

Très belle étude à la sanguine.

Haut., 23 cent.; larg., 15 cent.

WATTEAU
(ANTOINE)

246 — *Feuille d'étude : Deux femmes assises, dont une tient un éventail; Études pour le repas champêtre.*

Superbe dessin à la sanguine.

Haut., 18 cent.; larg., 19 cent. 1/2.

WATTEAU
(ANTOINE)

247 — *Feuille d'étude : Valet portant un plat, Joueur de mandoline et Personnage penché.*

Sanguine.

Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.

WATTEAU
(ANTOINE)

248 — *Portrait de la Reynière.*

Sanguine.

Haut., 12 cent.; larg., 12 cent.

N° 222. G. de Saint-Aubin.

WATTEAU
(D'après ANTOINE)

249 — *La Leçon de Lecture.*

Crayons de couleurs.

Haut., 21 cent. 1/2; larg., 17 cent.

WEENIX PÈRE

(JOHANN)

250 — *Nature morte : Fruits et Gibier.*

Plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 20 cent ; larg., 29 cent.

N° 225. M. Schongauer.

WEIDEN

(Attribué à VAN DER)

251 — *Vitrail représentant l'ascension de Jésus-Christ ; en bas, les Donataires et les Armes de Brabant.*

Plume et lavis de couleurs.

Haut., 42 cent.; larg., 19 cent.

WENDERLING

252 — *Cheminée avec bas-relief pour le château d'Eidelberg ; un chenet.*

Plume et lavis d'encre de Chine.
Signé : *Wenderling.*

Haut., 27 cent. 1/2; larg., 18 cent.

N° 227. L. Silvestre.

WITT

(Attribué à GASPARD DE)

253 — *Portrait d'Homme.*

Plume, *Anno 1623.*

Haut., 13 cent. 1/2 ; larg., 11 cent. 1/2.

WŒNIUS

(OTTO)

254 — *Deux Amours dans un paysage.*

Lavis de sépia.

Haut., 12 cent. 1/2; larg., 10 cent. 1/2.

N° 229. G. Sprong.

WOLGMUTZ

(Attribué à)

255 — *Saint debout tenant une harpe.*

Plume.

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

WOUVERMANS

(PHILIPPE)

256 — *Un Seigneur tient en bride son cheval.*

Sanguine.
Signé : *Wouvermans.*

Haut., 21 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

WOUVERMANS

(PHILIPPE)

257 — *Un Cavalier tenant un cheval en laisse boit à une cruche. Une femme portant un enfant attend debout. Chien couché et femmes dans le fond à droite.*

Beau dessin au lavis d'encre de Chine.
Signé de l'initiale : *W.*

Haut., 19 cent.; larg., 14 cent.

N° 247
ANT. WATTEAU

N° 246
ANT. WATTEAU

WOUVERMANS
(PHILIPPE)

258 — *Un Cheval sellé attaché à un arbre dans un bois.*

Plume et lavis de sépia.

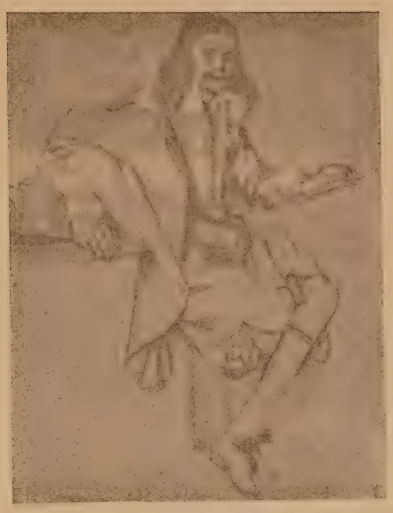
Haut., 13 cent. 1/2; larg., 17 cent.

WOUVERMANS
(PHILIPPE)

259 — *Un Charretier conduisant sa charrette. Figure couchée sur le chargement.*

Sanguine.

Haut., 14 cent.; larg., 20 cent.



N° 234. G. Terburg.

WURTZ
(CHRISTOPHE)

260 — *Le Couronnement d'épines.*

Pierre d'Italie. Ovale.

Haut., 15 cent.; larg., 12 cent.

N° 253. Attr. à G. de Witt.

88 69387

LIBRARY

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D 21010

1907 Nov.25 PaDrV c.1
Hotel Dro/Dessins anciens de tout
84-P21010
3 3125 01130 5669